INDICE

PREFAZIONE I
INDICE V
INDICE DELLE FIGURE IX
1 VITTORIO EMANUELE II E IL PROCESSO RINASCIMENTALE 1
1.1 Vittorio Emanuele II, breve biografia del sovrano 1
1.2 Un re nella battaglia risorgimentale 1
1.3 Le scelte in politica estera 3
1.4 L'unità d'Italia, la nascita di un nuovo stato 3
1.5 Morte di Vittorio Emanuele II 11
1.6 I funerali del Re 13
2 LA GENESI DEL VITTORIANO: I DUE CONCORSI 21
2.1 Primo Concorso 22
2.1.1 Progetti folli del 1° Concorso 22
2.1.2 Tipologia dei progetti premiati 23
2.1.3 Le sistemazioni complesse 27
2.1.4 La vittoria di Hanri-Paul Nénot al 1° Concorso 31
2.2 L'abbandono del primo Concorso e la nascita del secondo Concorso 33
2.3 Secondo concorso 36
2.3.1 Analisi dei costi inerenti al secondo concorso 39
2.3.2 La discussione e l'approvazione del bando relativo al secondo concorso 40
2.4 Biografia dell'Arch. Giuseppe Sacconi 44
2.5 Le scelte progettuali di Sacconi 50
2.6 Le funzioni basilari del Vittoriano 57
3 GIUSEPPE SACCONI E LA COSTRUZIONE DEL VITTORIANO (1885-1905) 59
3.1 Apertura del cantiere per la realizzazione del Vittoriano 59
3.2 La posa della prima pietra 59
3.3 Messa in opera delle fondazioni e le prime difficoltà geologiche 65
3.4 La funicolare 76
3.5 Prima scoperta eccezionale: le Mura Serviane e l'Arx Capitolina 80
3.6 Seconda scoperta eccezionale: ritrovamenti fossili di Palaeoloxodon antiquus 86
3.7 Terza scoperta eccezionale: pavimento in Opus Sectile di epoca romana 88
3.8 Il "nuovo" progetto del Vittoriano, proposto da Sacconi 92
3.9 La memoria sparita, immagini di come era Roma prima del Vittoriano e dopo le opere di demolizione 100

3.9.1 Il Catasto Gregoriano 100
3.9.2 Curiosità. La Colonna di Pio IX non fu mai realizzata perché... 102
3.9.3 Il progetto per Piazza Venezia 103
3.10 Un edificio antico lungo il clivus Argentarius: il monumentum di Gaio Publicio Bibulo 116
3.11 La scelta del materiale: dal Travertino al Botticino 122
3.11.1 Marmo Botticino 123
3.11.2 L'imprenditore Davide Lombardi: biografia 125
3.11.3 Cavatori e scalpellini 126
3.12 La decorazione scultorea e le fasi lavorative dell'erigendo del Vittoriano 128
3.13 Il concorso per la statua del Re a cavallo 138
3.13.1 Statua di Vittorio Emanuele II a cavallo 142
4 SINTESI ARCHITETTONICA E SCULTOREA DEL VITTORIANO 154
4.1 Profilo di Vittorio Emanuele III 154
4.2 Difficoltà finanziarie 155
4.3 La morte di Sacconi e la successione ai lavori del Vittoriano 157
4.3.1 Biografia di Gaetano Koch 162
4.3.2 Biografia di Pio Piacentini 165
4.3.3 Biografia di Manfredo Emanuele Manfredi 165
4.4 Il nuovo corso della scultura 167
4.5 Le commissioni dirette e i concorsi 167
4.5.1 Gruppi scultorei sulla prima balaustra 168
4.5.2 Il gruppo scultoreo ai lati della Cancellata principale 174
4.5.3 Le Fontane dei due mari 178
4.5.4 La Cancellata 185
4.6 Propilei e Quadrighe dell'Unità e della Libertà 193
4.6.1 Quadrighe dell'Unità e della Libertà: concorso, prove generali di collocazione, successive modifiche ai progetti iniziali e definitiva messa in opera sui due Propilei 193
4.6.2 Ornamentazioni della Fama e del Genio nei Propilei dell'Unità e della Libertà 208
4.6.3 Timpani nei due Propilei del Vittoriano 214
4.7 Il Sommoportico: architettura e decorazioni 218
4.7.1 Tempio dei Dioscuri a Roma 223
4.8 Colonne Trionfali 226
4.9 Le Vittorie ed i Trofei nei muri perimetrali del Vittoriano 236
4.10 Le opere presenti in seno ai due pronai, vestiboli e nel Sommoportico 248
4.10.1 Opere presenti nei due pronai 248
4.10.2 Decorazione interna delle logge dei due vestiboli 249

4.10.3 Elementi decorativi delle lunette dei due vestiboli 251
4.10.4 Vestibolo occidentale (della Libertà) 252
4.10.5 Vestibolo orientale (dell'Unità) 257
4.10.6 Gli ingressi del Sommoportico 262
4.10.7 Parte interna del Sommoportico 269
4.10.8 Ciclo delle Regioni d'Italia 281
4.11 Piazzale del Bollettino 300
4.11.1 Blocco di roccia del Monte Grappa 302
4.11.2 Le otto are votive site nel Piazzale del Bollettino 304
4.12 Basamento della statua di Vittorio Emanuele II a cavallo 307
4.13 I portoni che conducono agli spazi interni del Vittoriano 331
4.14 L'Altare della Patria, le origini di un'idea 339
4.14.1 La vittoria di Angelo Zanelli 342
4.14.2 Biografia di Angelo Zanelli, il vincitore del concorso del 1908 il quale, con sorpresa di tutti, riuscì ad imporsi rispetto ai "grandi" scultori del periodo 342
4.14.3 Il bozzetto di Angelo Zanelli 345
4.14.4 Un piccolo giallo: l'organizzazione di un supplemento di concorso 350
4.14.5 La sfida tra i due scultori designati per l'Altare della Patria e il vincitore assoluto 352
4.14.6 La realizzazione della Dea Roma e la conclusione definitiva dei lavori del fregio dell'Altare della Patria 356
4.14.6.1 Considerazioni sul lavoro di Angelo Zanelli nell'era moderna 360
4.15 La Tomba del Milite Ignoto 362
4.16 La scalinata principale del Vittoriano 364
4.17 Nomenclatura generale delle opere statuarie principali presenti nel vittoriano 368
4.18 Gli ambienti interni del Vittoriano 372
4.18.1 Museo Centrale del Risorgimento 372
4.18.2 Sala Zanardelli 384
4.18.3 Atrio della Libertà 384
4.18.4 Sacrario delle Bandiere 388
4.18.5 Atrio Giuseppe Sacconi 392
4.18.6 Gallerie Giuseppe Sacconi 393
4.18.7 Sotterranei 394
4.19 Terrazze del Vittoriano 407
4.19.1 Terrazza Italia 407
4.19.2 Terrazza Panoramica 407
4.20 Il Vittoriano e l'Antico 410
4.21 Curiosità, i numeri del Vittoriano 419
5 L'INAUGURAZIONE DEL VITTORIANO NEL 1911 421

5.1 Come fu commentata l'inaugurazione del Vittoriano dalle testate giornalistiche 429
5.2 Le critiche di Giovanni Papini 432
5.3 Un cantiere da concludere 432
5.4 Il Vittoriano come San Pietro… 433
6 LA PRIMA GUERRA MONDIALE E LA TOMBA DEL MILITE IGNOTO 435
6.1 La Prima Guerra Mondiale come guerra d'Indipendenza 435
6.2 La decisione di realizzare un monumento in onore dei caduti della Prima Guerra Mondiale 435
6.3 La legge per la sepoltura del Milite Ignoto 438
6.4 La nascita della Commissione di Ricerca per la Salma 442
6.5 Udine si prepara ad accogliere le salme dei Militi Ignoti 448
6.6 La scelta della salma 457
6.6.1 Biografia di Maria Bergamas 471
6.6.2 Biografia di Antonio Bergamas 473
6.7 Il viaggio del Milite Ignoto verso Roma 475
6.8 Prima tappa del Milite Ignoto a Roma: Basilica di Santa Maria degli Angeli 480
6.9 La traslazione del Milite Ignoto al Vittoriano, sua dimora fissa 487
6.10 Guardia d'Onore alla Tomba del Milite Ignoto 504
7 IL VITTORIANO DAL 1921 AI GIORNI NOSTRI… 506
7.1 La direzione artistica di Armando Brasini 506
7.2 Il sacello interno del Milite Ignoto 507
7.3 L'insula dell'Aracoeli un condominio romano, incastonato tra il Vittoriano e il Campidoglio, scoperto negli anni Trenta 513
7.4 Chi ha sparato al Vittoriano...? 519
7.5 Una curiosità sul Vittoriano molto particolare; da farlo scomparire… 526
7.6 Il Vittoriano alla sbarra 528
7.7 Cronologia del Vittoriano 528
7.8 Il Vittoriano di sera… 533
INDICE ANALITICO 537
BIBLIOGRAFIA E SITOGRAFIA 549