Indice

Premessa V
Indice delle figure IX
1. La storia delle catacombe romane 1
1.1 Cimitero e catacomba: due parole, due storie 1
1.2 I cinque tempi di una lunga vicenda 2
1.3 Il mistero da sfatare: le catacombe non furono rifugi 2
1.4 Dall'oblio alla riscoperta 3
2. Giovanni Battista De Rossi, l'esploratore delle catacombe 5
2.1 Gli anni della formazione 5
2.2 Il metodo 6
2.3 L'estate del 1844 e la vigna dell'Appia 6
2.4 L'opera scritta 8
2.5 L'uomo e il congedo 9
3. Le Catacombe di San Callisto: nascita e sviluppo del cimitero 11
3.1 La *Regina Viarum* 12
3.2 La svolta dei Severi e il primo cimitero ufficiale 12
3.3 L'Area I: una necropoli progettata 13
3.4 Le otto regioni e la crescita del labirinto 14
4. San Callisto: il diacono che diede il nome al cimitero 17
4.1 Lo schiavo banchiere 17
4.2 Il diacono, il cimitero, il pontificato 18
5. Il sopratterra: le tricore, San Tarcisio, le epigrafi e i simboli 21
5.1 L'area sepolcrale a cielo aperto 21
5.2 Le due tricore 22
5.3 Il martire dell'Eucaristia 23

5.4 L'epigrafia e l'iconografia paleocristiane 23
5.5 Il linguaggio dei simboli 27
6. Lo scavo sotterraneo: regioni, tufo e fossori..... 33
6.1 Perché nacquero le catacombe, e perché proprio così 33
6.2 Le qualità del tufo e la stabilità dopo due millenni.....33
6.3 I lucernari: la terra, la luce, l'aria 35
6.4 I fossori, artefici delle catacombe 37
7. Le tombe: tipologie, riti funerari e numeri del complesso 41
7.1 Loculi, arcosoli, cubicoli, cripte.....41
7.2 La calce, gli aromi e gli odori 46
7.3 I numeri, i livelli e le salme al giorno d'oggi.....48
7.4 Curiosità: perché sulle lapidi delle catacombe non compare il simbolo della croce? 49
8. La Cripta dei Papi..... 51
8.1 La scala, il lucernario, i graffiti.....51
8.2 La scoperta 53
8.3 Origine, forma, fasi 56
8.4 Le cinque iscrizioni papali originali.....56
8.5 Sisto II e il 6 agosto 258 d.C. 58
8.6 La cripta diventa chiesa: i due carmi damasiani 59
9. La Cripta di Santa Cecilia..... 65
9.1 Origine e sviluppo 65
9.2 Il palinsesto decorativo e il restauro 65
9.3 La martire, la statua, la leggenda 70
9.4 Santa Cecilia: patrona della musica e la leggenda degli ottanta martiri 73
10. I Cubicoli dei Sacramenti 75
10.1 La galleria A e i sei cubicoli 75
10.2 Un nome da discutere 75
10.3 Tecnica, cromia e blu egizio 76
10.4 Il cubicolo A3 77

10.4.1 La parete d'ingresso 77
10.4.2 La Samaritana al pozzo 78
10.4.3 La parete di fondo 82
10.4.4 Il ciclo di Giona nelle lunette 84
10.5 Gli altri cubicoli 85
10.6 Storia di un travaglio conservativo 91
10.7 La «Scala dei Martiri» 96
11. Il gioco del cerchio su due lastre incise 97
11.1 Le due lastre 97
11.2 Che gioco è, esattamente? 100
11.3 Confronti: lastre, vetri dorati, sarcofagi 101
11.4 Che cosa volevano dire? 104
12. Le regioni di San Milziade, di San Gaio e di Sant'Eusebio 107
12.1 La galleria P1 e le lapidi 107
12.2 La cripta attribuita a papa Milziade 109
12.3 Cubicoli di umanità 111
12.4 La regione di San Gaio e di Sant'Eusebio 113
12.5 Severo, i Cinque Santi, Calòcero e Partènio 117
13. Le Regioni Occidentale e Liberiana 125
13.1 La Regione Occidentale 125
13.2 La Regione Liberiana 127
14. Le Cripte di Lucina e la Cripta di San Cornelio 129
14.1 Due ipogei che diventano uno 129
14.2 Le prime immagini dell'arte cristiana 130
14.3 Un florilegio di epitaffi 135
14.4 Papa Cornelio 137
14.5 Il sepolcro e il carme di Damaso 138
14.6 Gli affreschi altomedievali 140
Riferimenti bibliografici 145