
INDICE

Prefazione di
Giuseppina Enrica Cinque

I Introduzione

Tra geometria proiettiva, geometria descrittiva e metodi di rappresentazione

1 Cenni di storia del disegno e della geometria

Geometria proiettiva

51 Introduzione
52 Definizione di geometria proiettiva
57 Le operazioni proiettive
61 Invarianza proiettiva del birapporto
63 Su alcune proprietà invarianti: condizioni di appartenenza, allineamento e incidenza
65 Principio di dualità
67 Omografia o proiettività
69 Prospettività
71 Doppia prospettiva o omologia
74 Specializzazioni dell'affinità omologica
78 Teorema di Desargues o dei triangoli omologhi
80 Teorema di Pascal e Brianchon

I metodi di rappresentazione - la prospettiva

83 Cenni storici
90 Prospettiva

Proiezione ortogonale

- 110 Cenni storici: dagli Egizi alla “Geometrie Descriptive” di Monge
- 112 Rappresentazione degli enti fondamentali

Assonometria

- 142 Cenni storici
- 152 Il modello assonometrico

- 167 Bibliografia

INDICE

I Introduzione

Disegno e comunicazione

- 1 Sulla percezione visiva
- 3 Interazioni tra soggetto e sfondo nel piano grafico
- 13 Le condizioni dell'illusione. Moto, dimensioni e distorsioni apparenti
- 17 Illusioni visive nell'architettura
- 23 Figure Impossibili

Organizzazioni di segni e superfici

- 31 Cenni sul concetto di segno e di sua evoluzione
- 36 Interpretazione e composizione dei segni
- 46 Delle forme

Apprendimento e trasmissione

- 61 Disegno: disegnare per conoscere
- 71 Il disegno dal vero
- 81 Linguaggi e applicazioni del disegno a mano libera
- 86 Il disegno di approccio e verifica progettuale
- 90 Breve panoramica di accorgimenti tecnici

Il segno colorato

- 95 Valenze del colore
- 103 La ricerca del colore
- 110 L'armonia dei colori
- 117 Della Colorimetria
- 124 Il colore in architettura

- 133 Bibliografia
-